

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ
МКОУ «Основная общеобразовательная школа с.Тахтоямск»

Принята на
заседании педагогического совета
от «04» апреля 2025г
протокол № 4

Утверждена
директор МКОУ ООШ с.Тахтоямск
 / О.Д.Шахурдина/
приказ №35/1-ОД от 08.04.2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный скульптор»

Уровень программы: стартовый
Срок реализации: 21 день
Возрастная категория: 7 –14 лет
Состав группы: 7 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на бюджетной основе

Автор составитель:
Шахурдина Оксана Дмитриевна
Воспитатель ЛОЛ «Чайка»

с. Тахтоямск, 2025 г

содержание

- 1.Пояснительная записка-3
- 2.Цель и задачи программы-6
- 3.Содержание программы-7
- 4.Планируемые результаты освоения программы-6
- 5.Календарный учебный график-8
- 6.Условия реализации программы-8
- 7.Формы аттестации-9
- 8.Оценочные материалы-9
9. Список литературы-10
10. приложения: 11

Приложение№1 «Календарно-тематический план реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный скульптор» на 2024-2025 учебный год»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный скульптор» разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 "О направлении информации" (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Актуальность программы заключается в том, что краткосрочная летняя дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный скульптор» опирается на понимание необходимости привлечения ребенка к определенному виду деятельности, направленного на определение и развитие его творческого потенциала.

Актуальность предлагаемой программы определяется возрастающим интересом к старинному искусству. Поэтому лепка из соленого теста стала очень популярным занятием. Соленое тесто – один из наиболее доступных материалов для творчества. Лепить из него – большое удовольствие и радость. Соленое тесто – экологически чистый материал, поэтому комок светлого, мягкого, теплого теста можно смело доверить любому малышу. В работе с ним привлекает не только доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Позже ребенок с легкостью осваивает другие скульптурные материалы (пластилин, холодный фарфор, глину). Развитие гармонично - развитой личности предусматривает не только получение знаний, но и понимание прекрасного, умение своими руками создавать это прекрасное.

Педагогическая целесообразность программы «Юный скульптор» объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); занятия, беседа, практическое занятие, выставка работ и методы обучения (словесный, наглядный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой, практический); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, выставок) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация); средства обучения доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, инструменты, материалы и приспособления) действенны в формировании и развитии умений обучающихся создавать художественный образ, оформлять и использовать в жизни свои рисунки, а используемые приемы и методы воспитания способствуют формированию гражданского сознания и морально – этических норм поведения, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям их культуре, традициям.

Целесообразность программы состоит в возможности разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и

удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь принимаются дети с разной степенью одарённости, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход. Поскольку в основе лепки лежит зрительное восприятие мира, одним из важных направлений является лепка с натуры, что способствует художественному освоению реального мира. Учитывая возрастные особенности детей школьного возраста и логику их мышления, обучение строится по принципу «от простого к сложному». Формируется мотивация к выбранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции. Возникает потребность в познании визуального окружающего мира и стремление передать его красоту в поделке.

Отличительная особенность программы «Юный скульптор» состоит в уменьшении сроков реализации до 3 недель, количества часов до 12ч.

Данная программа может быть использована для детей с ОВЗ посредством индивидуального образовательного маршрута, обеспечивающим «освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося».

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Юный скульптор» допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучения детей 7-14 лет.

Направленность программы: художественная

Уровень освоения программы: стартовый

Сроки освоения программы: 3 недели

Форма обучения по образовательной программе - очная, шестидневная учебная неделя;

форма организации обучения - фронтальная, групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, индивидуальная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год - 12 часов. Продолжительность занятий (учебных часов) академический час: 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на группу - 4 учебных часа. Занятия проводятся 4 раза в неделю.

Данная программа рассчитана на 3 учебных недели, 12 часов.

В объединение входят дети в количестве до 7 человек, не имеющие предварительной подготовки, состав группы разновозрастной от 7 до 14 лет.

В период начального школьного обучения наиболее активно развивается мышление, в особенности словесно-логическое, то есть, мышление становится доминирующей функцией в младшем школьном возрасте.

Развитие отдельных психических процессов осуществляется на протяжении всего младшего школьного возраста. Дети приходят в школу развитыми процессами восприятия (сформированы простые виды восприятия: величина, форма, цвет). У младших школьников совершенствование восприятия не останавливается, становится более управляемым и целенаправленным процессом.

Возрастными особенностями внимания младших школьников являются сравнительная слабость произвольного внимания и его небольшая устойчивость. Значительно лучше у младших школьников развито непроизвольное внимание. Постепенно ребенок учится направлять и устойчиво сохранять внимание на нужных, а не просто внешне привлекательных предметах. Развитие внимания связано с расширением его объема и умением распределять внимание между разными видами действий.

Поэтому учебные задачи целесообразно ставить так, чтобы ребенок, выполняя свои действия, мог и должен был следить за работой товарищей. Продуктивность памяти младших школьников зависит от понимания ими характера задачи и от овладения соответствующими приемами и способами запоминания и воспроизведения. Соотношение непроизвольной и произвольной памяти в процессе их развития внутри учебной деятельности различно. В начале обучения эффективность непроизвольного запоминания выше, чем произвольного, так как у детей еще не сформированы особые приемы осмысленной обработки материала и самоконтроля. По мере формирования приемов осмысленного запоминания и самоконтроля произвольная память у второклассников и третьеклассников оказывается во многих случаях более продуктивной, чем непроизвольная. Систематическая учебная деятельность помогает развить у детей такую важную психическую способность, как воображение. Развитие воображения проходит две главные стадии. Первоначально воссоздаваемые образы весьма приблизительно характеризуют реальный объект, бедны деталями.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма проведения занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее.

Организованный просмотр – наиболее подходящая форма оценки. Коллективные просмотры выполненных работ, анализ работ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. В конце обучения выполняется итоговая работа (по выбору

обучающихся) и проводится итоговая выставка работ, на которой подводятся итоги.

Формы проведения занятий: беседа, игра, практические занятия, выставки работ. Дети обучаются композиционной целостности листа, выбору его формата в зависимости от постановки. Уже с начала обучения формируется упор на декоративную композицию, так как занятия композицией создают условия для развития внимания, творческой активности, воображения и фантазии. Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности. Например, длительные поделки чередуются с быстрыми зарисовками и набросками будущей скульптуры, упражнениями по лепке.

После начала обучения дети приобретают умения и навыки в лепке из соленого теста, скульптурного пластилина и легкого пластилина. Передают в «скульптуре» простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Моделируют выразительные формы геометрических и растительных элементов. Выполняют узоры.

При реализации программы «Юный скульптор» допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

2.Цель программы: путем пробного погружения в декоративно – прикладное творчество создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса ребенка и обеспечения овладения им основ технологии лепки.

Реализуемая на ознакомительном уровне программа создает условия для социальной адаптации детей, она направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это поможет родителям в формировании конструктивной позиции воспитания и развития ребенка, с учетом его интересов и способностей.

Задачи:

Предметные задачи обучающиеся должны знать:

- первоначальные основы в изучаемой предметной области;
- виды материалов;
- техники лепки;
- виды скульптур;
- композиционные основы;
- приемы работы с пластилином.

должны уметь:

- ориентироваться в формате листа (намечать предварительный рисунок полностью используя формат, создавая гармоничную композицию);
- пользоваться материалами по лепке (глина, пластилин, воск, соленое тесто, полимерная глина, холодный фарфор);
- формировать предварительный каркас;

- создавать объем для последующего наложения скульптурного материала;
- выполнять покраску готового изделия;
- пользоваться техниками наложения и вырезания.

Личностные задачи:

- способствовать развитию положительных личностных качеств: чувства товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности, ответственности;
- способствовать формированию эмоционально – положительному отношению обучающегося к образовательной деятельности.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию мотивации к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по изобразительному искусству;
- развивать умение вести самонаблюдение и самооценку.

3. Содержание программы

1. Выполнение поделки «Домик гномиков».

Теория: знакомство с крупными модулями в лепке. Создание необычной архитектуры. Развитие дизайнерских задатков. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

Выполнение каркаса дома. Декорирование стен. Лепка гномиков.

2. Выполнение поделки «Олень».

Теория: Развитие образного мышления, придание предмету необычной формы. Использование бутылки в качестве каркаса.

Практика: Облепливание бутылки пластилином. Роспись поделки.

3. Выполнение поделки «Алиса в стране чудес».

Теория:

Изучение техники работы с легким пластилином.

Практика:

Бабочка на цветке. Лепка сказочной птицы из легкого пластилина.

Лепка Алисы в сказочном наряде.

4. Выполнение поделки «Дюймовочка».

Теория: Лепка из соленого. Этапы создания поделки «Дюймовочка» в лотосе.

Практика: Лепка лотоса из соленого теста. Создание поделки «Дюймовочка».

5.Выполнение итоговой работы.

Теория:

Повторение изученного материала, устный опрос. Обсуждение наиболее сложных тем программы. Помощь в выборе итоговой темы для составления композиции, оформлении работ. Анализ успехов обучающихся, обсуждение их творческих достижений, подведение итогов.

Практика:

Выполнение заготовки поделки по выбору обучающихся на пройденные за темы. Декор поделки. Оформление, выставка и просмотр работ.

4.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2025г	02.06.2025г	27.06.2025г	3	12	4 раза в неделю по 1 часу (45 минут)

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Беседа, опрос
2	«Домик гномиков».	2	1	1	Устный опрос, беседа контроль
3	«Олень».	3	1	2	Наблюдение, контроль
4	«Алиса в стране чудес».	3	1	2	Наблюдение, беседа
5	«Дюймовочка»	2	1	1	Наблюдение, контроль
6	Итоговая работа	1		1	выставка
		12	5	7	

5.Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Материально – техническое обеспечение программы: доска для лепка А3, стеки разной формы-12 шт., фольга-3шт , альбом-5 шт, карандаш-10шт., алюминиевая проволока, бумажные стаканчики-10шт, гофрокартон, скульптурный пластилин-10шт, цветной пластилин-5шт., легкий пластилин, соленое тесто.

Информационное обеспечение (видео-, интернет источники).

Занятия проводятся в помещении, которое соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.), и позволяет проводить занятия со сменой деятельности, включая подвижные формы, организовывать открытые занятия.

Кадровое обеспечение

Сотрудник должен иметь высшее педагогическое или среднее педагогическое образование по должности «Учитель» без предъявления требований к стажу работы или переподготовка по должности «Педагог дополнительного образования» без предъявления требований к стажу работы

6. Формы аттестации

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля.

Для оценки эффективности реализации программы «Юный скульптор» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в начале обучения по программе и предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (собеседование);

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам выполнения работ по лепке.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе.

Формы проведения итоговой аттестации: выполнение поделки по заданной теме в определенной технике, выставка творческих работ. Для оценки результатов обучения разработаны критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся.

7.Оценочные материалы

Анализ учебных и творческих работ обучающихся на занятиях по лепке:

- умение пользоваться инструментами;
- умение изготавливать каркас;
- владение приемами, способами и методами лепки;
- владение разными видами росписи поделок;
- креативное выполнение задания;
- освоение информации по истории архитектуры и скульптуры;
- аккуратность в выполнении задания.

Оценка «пять» выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки.

Учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа.

Оценка «четыре» выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы.

Оценка «три» выставляется, если обучающийся допустил несколько ошибок. Учитывается оформление работы.

8.Список используемой литературы

Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник / Ли Н.Г. – М.: «Эксмо», 2010 г.

2. Художественная выставка Грани графики / Новиченко А. И. – Краснодар: «РДКпресс», 2016 г.

Интернет ресурсы:

1. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: [nsportal.ru//node/1315295](http://nsportal.ru/node/1315295)

2. Аннотация [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://ddt-dzr.ru/files/PrDO_IZO_Kamaeva.pdf

3. Объединение «Радуга» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ok.ru/profile/571789712041>

4. Nashol.com [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nashol.com/20190412108436/kniga-eskizov-goroda-mira-pimenova-i-osipov-i-2017.htm>

Календарно-тематический план реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный скульптор» на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1	Вводное занятие	02.06. 2025г	1	Вводное занятие.	Беседа, опрос
2	«Домик гномиков»	03.06. 2025г	1	«Домик гномиков».	Беседа, опрос
3		04.06. 2025г	1	«Домик гномиков».	Наблюдение, контроль
4	«Олень».	07.06. 2025г	1	«Олень».	Беседа, опрос
5		09.06. 2025г	1	«Олень»	Наблюдение, контроль
6		10.06. 2025г	1	«Олень»	Наблюдение, контроль
7	«Алиса в стране чудес».	11.06. 2025г	1	«Алиса в стране чудес».	Беседа, опрос
8		14.06. 2025г	1	«Алиса в стране чудес».	Наблюдение, контроль
9		16.06. 2025г	1	«Алиса в стране чудес».	Наблюдение, контроль
10	«Дюймовочка»	17.06. 2025г	1	«Дюймовочка»	Беседа, опрос
11		18.06. 2025г	1	«Дюймовочка»	Наблюдение, контроль
12	Итоговая работа	21.06. 2025г	1	Итоговая работа	выставка